

gico establecido por la Orden Cartuja a partir del s.XVI, lográndose un plano simétrico, racional, con una clara diferenciación de todas sus partes, perfectamente comunicadas entre sí.

El conjunto está rodeado por una muralla rectangular que lo aísla del exterior, al que se accede por una portería-hospedería. Al interior destaca el volumen de la iglesia, en torno a la cual se articulan el resto de las dependencias.

La iglesia presenta planta de cruz latina, con nave única, crucero poco pronunciado y cabecera recta. En el lado del Evangelio tiene una nave lateral o tribuna para los fieles visitantes, mientras que en el de la Epístola se alza la torre y, tras el altar, el Camarín de la Virgen y la Capilla del Sagrario. La sobria arquitectura cartuja se ve enriquecida en este caso por la presencia de elementos clasicistas del barroco tardío y, sobre todo, por la decoración mural de las bóvedas y la cúpula llevada a cabo por fray Manuel Bayeu.

En el lado meridional del templo se sitúa el claustriillo con las capillas individuales y la Sala Capitular, mientras que en su parte trasera se localiza el gran claustro con las celdas de los monjes, el refectorio y otras dependencias dedicadas a servicios.

El conjunto se completa con el edificio de obediencias en el ángulo noroccidental.

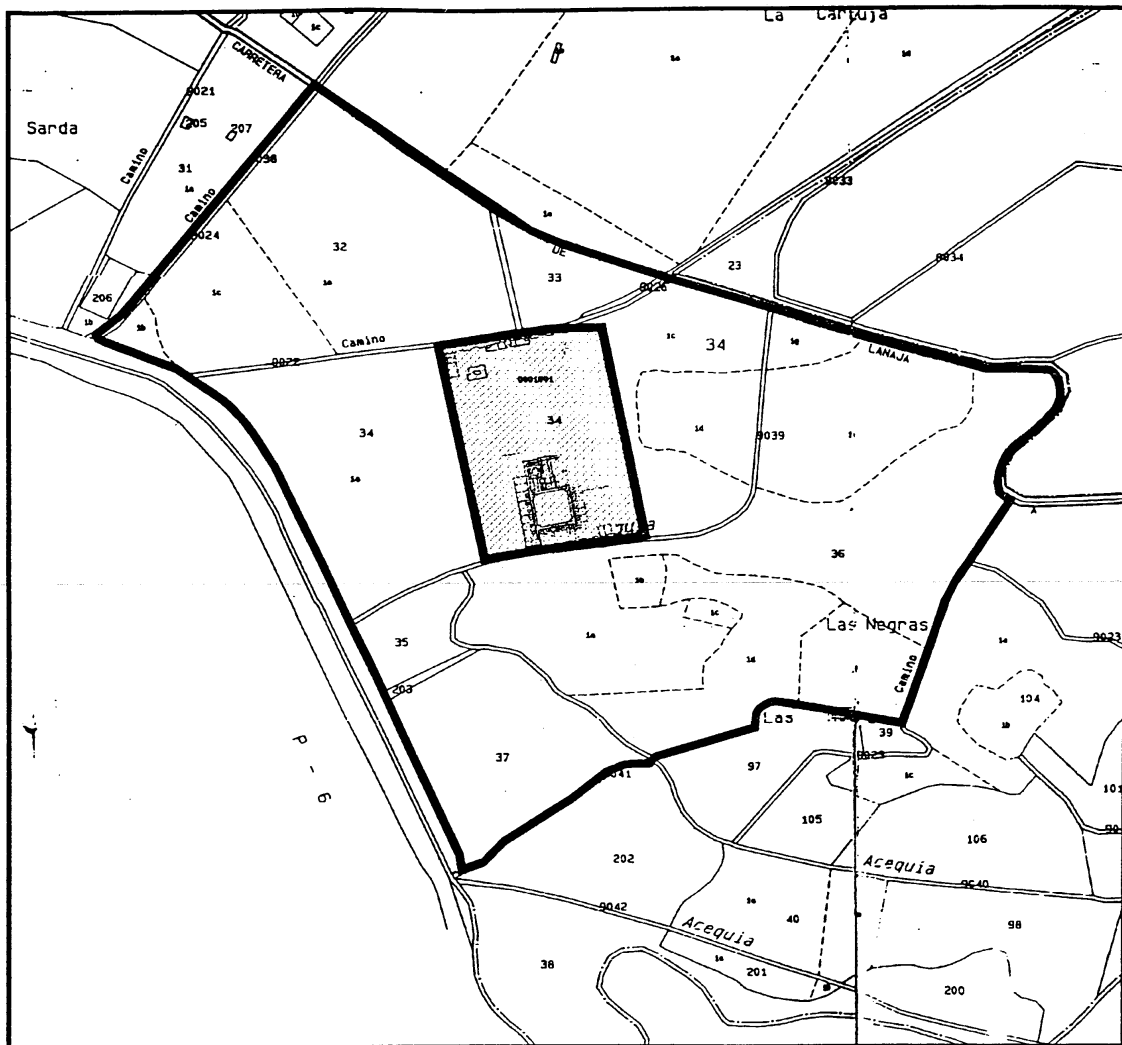
Su estado de conservación presenta algunas deficiencias.

BIENES MUEBLES INTEGRANTES


—Retablo Mayor realizado por Carlos Salas. 1769-1770.

ANEXO II
PLANOS

POLIGONO 11



 SARIÑENA
CARTUJA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS FUENTES

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO
El entorno queda delimitado por:

Polígono.....11 Fincas... 32 a 37 y 203..... Completas

Así como los caminos comprendidos